

INTRODUCCIÓN: EL CAMINO HACIA EL EXILIO.....	19
i.a. La representación del exilio en el cine argentino.....	20
i.a.i. La figura del exiliado.....	21
i.b. Consideraciones metodológicas.....	22
i.b.1. La perspectiva de abordaje.....	22
i.b.2. Periodización y corpus.....	23
CAPÍTULO I. EXILIO Y REPRESENTACIÓN: APROXIMACIONES A UN PROBLEMA	25
I.a. La problemática definición del exilio.....	25
I.a.1. Destierro y ostracismo.....	27
I.a.2. Asilo y refugio.....	28
I.a.3. El exilio en nuestro corpus.....	30
I.b. Cine y exilio: entre la ausencia y los fragmentos.....	31
I.c. Representación: algunas aproximaciones	34
I.c.1. Cine y representación.....	34
I.c.2. Lo transicional.....	36
I.c.3. Figuras y figuración.....	37
I.d. Cine: maquinaria figurativa	38
I.d.1. Cronotopo: breves definiciones.....	39
CAPÍTULO II. GENEALOGÍA HISTÓRICO-CULTURAL.....	41
II.1. Modalidades del exilio: la figura del exiliado.....	41
II.2. El exiliado: ¿revolucionario o militante?.....	43
II.3. Exilios, continuidades, desplazamientos.....	45
II.4. Migraciones, alteridad y exilio.....	48
II.5. Experiencias solitarias y visiones colectivas.....	52
CAPÍTULO III. DESPLAZAMIENTOS.....	57
III.1. Premoniciones de la partida.....	57
III.2. <i>Invasión</i> : antesala del exilio.....	60
III.3. <i>Los hijos de Fierro</i> y <i>Reflexiones de un salvaje</i> : entre el tercer cine y el clima emocional en actos.....	63
III.3.1. <i>Reflexiones de un salvaje</i> y el cine de Gerardo Vallejo.....	63
III.3.2. <i>Los hijos de Fierro</i> y el cine de Fernando Solanas.....	64
III.4. Dos tradiciones y dos caminos.....	66
III.4.1. <i>Los hijos de Fierro</i> : exilio y resistencia.....	67
III.4.2. <i>Reflexiones de un salvaje</i> : un filme del exilio.....	69
III.5. Montaje: clima emocional en actos.....	71

CAPÍTULO IV: ESPACIOS Y ESPECIALIDADES.....	73
IV.1. Los espacios de transición / espacios transicionales.....	73
IV.2. Ubicaciones y emplazamientos.....	74
IV.2.1. Ubicaciones de reposo.....	74
IV.2.1.1. Dormitorios y habitaciones.....	74
IV.2.1.2. Casas y livings.....	77
IV.2.1.3. Cementerios.....	78
IV.2.1.4. Hoteles.....	80
IV.2.2. Emplazamientos de permanencia transitoria.....	81
IV.2.2.1. Plazas.....	81
IV.2.2.2. Cafés, bares, restaurantes.....	83
IV.2.3. Ubicaciones de paso: calles y medio de transporte.....	85
IV.2.3.1. Calles.....	85
IV.2.3.2. Medios de transporte	88
IV.2.3.2.1 Autobuses.....	89
IV.2.3.2.2 Aviones	90
IV.2.3.2.3 Automóviles	90
IV.2.3.2.4 Trenes	91
IV.2.3.3. Aeropuertos.....	92
IV.2.3.4. Estaciones de tren	95
CAPÍTULO V. FORMAS DE LA HISTORIA.....	99
V.1. La lógica de la presencia-ausencia.....	99
VI.1.1. La presencia de lo ominoso en el espacio fílmico: fuera del cuadro y fuera del campo.....	101
V.2. Presencias ominosas dentro del espacio fílmico.....	102
V.2.1. La figura del doble.....	103
V.2.2. La figura ominosa del exiliado y el ausente.....	105
V.2.3. El tango: figuración de lo ominoso.....	106
V.3. La historia y el exilio en el "cuadro" y en el "campo"	108
V.3.1 La historia dentro del cuadro cinematográfico.....	110
V.4. La historia fuera del campo y fuera de cuadro cinematográfico.....	115
CAPÍTULO VI. DEVENIRES.....	119
VI.1. Sincronías y asincronías	119
VI.1.1. Tramas del exilio: asincronías.....	122
VI.2. Voces del exilio.....	123
VI.3. Música intradiegética: afectos y cronotopos cerrados.....	127
VI.4. Música extradiegética, y nostalgia.....	128

VI.6. Lenguas y acentos: palabras de extranjeros.....	142
VI.6.1. ¿"Cine acentuado" / Cine con acento?.....	142
VI.6.2. Acentos, idioma y lengua.....	143
VI.6.3. El cine con acento y el cine acentuado	147
VII. PALABRAS FINALES.....	149
VII.1. Disyuntivas entre exilio político y emigración forzada.....	149
VII.2. Pasajes/transiciones.....	150
VII.3. La maquinaria figurativa: cine, exilio e historia argentina.....	150
VIII. BIBLIOGRAFÍA.....	153
IX. ANEXOS.....	161
IX.1. Corpus y fichas técnicas.....	161
IX.1.1. Corpus.....	161
IX.1.2. Fichas técnicas.....	161
IX.1.3. Resúmenes argumentales.....	167
IX.2. Breve cronología cultural de la representación del exilio.....	169